El Bosque de los Violines

MARÍA SEDANO

Siempre he tenido una relación muy especial con la música, especialmente con el canto. En mi familia siempre ha sido muy importante y pasé mi infancia cantando y escuchando cantar en mi ámbito familiar. Mi trayectoria musical está basada esencialmente en el aprendizaje académico mezclado con la música tradicional y popular que cantaba mi madre, lo que marcó profundamente mi forma de cantar y sentir la música.



Empecé desde los tres años a estudiar música y piano. Cuando tuve edad suficiente, comencé mis estudios en el conservatorio profesional de Burgos en la especialidad de clarinete. Siempre compaginé estos estudios con el canto, que, sin entonces saberlo, iba a ser mi gran vocación. Pasé mi infancia en el coro de voces blancas de este conservatorio donde comencé a comprender un poquito el maravilloso mundo de la voz.

Cuando terminé mis estudios profesionales, comencé a estudiar magisterio musical. Allí descubrí que había otra cosa me gustaba tanto como cantar: la enseñanza. En este periodo descubrí la posibilidad de estudiar la especialidad de canto jazz en el conservatorio superior y estudié mucho para poder entrar.

Gracias a esta formación, aprendí todas las posibilidades que tiene la voz humana como instrumento y para transmitir emociones además de conocer el maravilloso mundo que esconde este estilo musical.

Finalicé mis estudios superiores de canto jazz en 2017 en la Escuela Superior de Música del País Vasco, Musikene, tras haber estudiado con Judy Niemack, Déborah Carter y con María Joao durante mi experiencia Erasmus en Lisboa.

A lo largo de mi carrera profesional, he trabajado tanto en el mundo de la música clásica, tradicional y el jazz. Así como en el campo de la educación y del teatro.

En el campo de la educación, llevo dos años trabajando como profesora de canto moderno y jazz con más de treinta alumnos en la Escuela de Música de Aiete en San Sebastián cursando al mismo tiempo los niveles I, II y avanzado del método Estill Voice con Helen Rowson; Una técnica vocal basada en el estudio de la anatomía de la laringe.

A nivel artístico actualmente estoy trabajando en diversos proyectos, como solista y colaboradora. Junto a la "Bob Sands Big Band" en un proyecto dirigido por el compositor Iñaki Askunze, con el trío de jazz Maldataskull con el que estoy elaborando un proyecto musical más personal y junto al guitarrista flamenco Mariano mangas en un proyecto de canción melódica "A corazón Abierto".