El Bosque de los

VIOLINES

ÁLVARO FÉRNANDEZ
PROF. DE PIANO.

Mi primer contacto con la música tuvo lugar cuando era muy pequeño. Con dos años, comencé a jugar con la música en una pequeña escuela; en casa, aunque mis padres no eran músicos, siempre se empeñaron en que educáramos el oído escuchando y disfrutando de la música. Unos años después, por sorpresa, llegó a casa un piano para mi hermano y, desde entonces, yo también comencé a tocar este fantástico instrumento.

Gracias a este regalo y al constante apoyo e influencia de mis padres, pude presentarme a los 5 años al Conservatorio Profesional de Amaniel, donde comencé a descubrir todas las posibilidades del piano y los estudios de música. En este primer conservatorio, gracias a mi profesora Elena Rodríguez Chamón, tuve la suerte de poder dar una clase con el pianista Josep Colom. En esta clase no toqué ni cinco minutos, ya que la seriedad con la que me explicó cómo afrontar realmente el trabajo al piano, si quería continuar con los estudios superiores, me hizo cambiar de perspectiva. Gracias a ese golpe de realidad, pude ingresar al Real Conservatorio Superior de Madrid.

Soy Pianista titulado en la especialidad de Piano y con un Máster de Interpretación Solista. Durante estas etapas fui alumno de grandes maestros y pianistas como Graham Jackson o Mariana Gurkova. En otros ámbitos, fuera del Conservatorio, tuve la suerte de poder asistir al Festival Internacional de Panticosa “Tocando el Cielo”, en el que recibí clases magistrales de grandes profesionales (Dúo Moreno Gistaín, Enrique Bagaría o Luís Fernando Perez, entre otros) y donde descubrí toda la profundidad con la que se puede llegar a interpretar al piano, además de empezar a enamorarme de tocar con otros músicos.

A su vez, fuera del ámbito de la música clásica, he recibido formación en improvisación al instrumento con los cursos de metodología IEM, donde pude ver aún más posibilidades con el piano.

Con toda esta formación, he podido disfrutar mostrando mi música en conciertos de piano solista o de música de cámara en fundaciones, asociaciones y festivales. Cabe destacar mi proyecto de clarinete y piano “Dúo Palmia”, con el que hemos sacado a la luz fantásticas obras actuales de música clásica de compositoras y compositores jóvenes y desconocidos para acercar a un público más juvenil este mundo.

En el ámbito de la educación, después de realizar el curso de Monitor de Ocio y Tiempo Libre, he aprendido a intuir las necesidades y deseos de mis alumnos, para poder guiarlos y mantener viva su curiosidad por lo que hacen. Por ello, desde que estoy dando clase, tanto de manera particular como en escuelas de música y conservatorio, he podido aplicar todos mis conocimientos para poder enseñar con la mejor metodología a cada alumno de manera individual, conociendo sus inquietudes, motivaciones, objetivos e intereses mediante la gamificación de este largo camino que es el estudio de la música y con este gran instrumento que es el piano.