El Bosque de los

VIOLINES

CLARA RIVÈRE
PROF. DE VIOLONCELLO.

Mi hermano mayor eligió por mi el violonchelo y fue el compartir la música con otros lo que me enganchó para siempre. Estudiar música para mi fue durante mucho tiempo disciplina y perseverancia, la parte vocacional vino bastante después.

Estudié durante 10 años en el conservatorio profesional de Arturo Soria con Juan Enrique Sainz, después en el conservatorio superior de Salamanca con Aldo Mata, el Conservatorio Real de la Haya en los Países Bajos con Larissa Groeneveld y completé los estudios de Master en Tilburgo bajo la guía de Monique Heidema. Cada profesor fue un mundo distinto que me aportó grandes conocimientos desde muy diversas formas de enseñanza. Mi otro interés académico es la psicología, por la cual obtuve el grado en la UNED. Viniendo de familia de profesores la enseñanza siempre ha estado muy presente en mi vida siendo a día de hoy tan importante para mi como la interpretación. Comencé a dar clases con 5 años cuando ponía los peluches en línea y les contaba lo que había aprendido, pero supongo que el primer trabajo remunerado pasó mientras estudiaba el superior en Salamanca. Ahora cuento con más de 14 años de experiencia a todas las edades en diversas escuelas, talleres y campamentos de verano en España, Países bajos y Rumania.

El mayor desafío ha sido ser capaz de moldear y combinar metodologías en función de la necesidad y personalidad del alumno. Por eso me esfuerzo por adaptarme a cada caso personal con un enfoque fresco y afectuoso a la par que riguroso. Entre mis proyectos pedagógicos actuales incluyo la elaboración de una guía de estudio, para desarrollar un estudio autónomo y efectivo avanzando de manera más enriquecedora. Además actualmente soy miembro del grupo Dos por Cuatro con el que realizo talleres musicales en colegios y guarderías.

Dentro de mis proyectos como interprete me mantengo activa en la búsqueda de colaboraciones y experimentación creativa con artistas, músicos y compositores innovadores y manteniendo versatilidad en un amplio rango de estilos. El ideal artístico que me mueve es la creación de proyectos interdisciplinares que generen impacto, entre los que se incluyen proyectos de creación propia, como muestras durante residencias artísticas en los Países Bajos y Austria, la creación de varias agrupaciones de cámara entre las que destaco el Klanktheater ensemble, Zvov String Trio y el más actual Cuarteto Ascot de difusión de obras poco conocidas y la reciente creación de la asociación Músicon de difusión de la música contemporánea. Actualmente resido en Madrid, y alterno esos proyectos artísticos con con conciertos de música de cámara y orquesta y la labor pedagógica en distintas escuelas.
La música y la docencia en mi vida son una forma diferente de expresarme, de procesar y comunicar mis emociones y de compartir con otros un nivel profundo de conexión. Por eso me resulta un privilegio poder transmitirla a mis alumnos y disfrutar con ellos de su proceso de aprendizaje. El impulso creador no es una elección es una necesidad que me mantiene curiosa e inspirada.