El Bosque de los

VIOLINES

MATHI
DANZA Y BALLET

Muy inquieta desde pequeña, comencé a bailar en una escuela de mi barrio en París (Francia), en secundaria proseguí mi camino con la Gimnasia rítmica. No fue hasta los 15 años cuando decidí dedicarme al baile y apostar por mi pasión por la danza. Estudié 3 años en el Conservatorio de París con mi profesora Marie de Coudenhove quien me enseñó la constancia, la paciencia y el amor por el ballet. Vivir en una capital con tanta cultura me nutrió mucho y me permitió ver muchas obras de ballet en la Ópera de París.

A los 18 años me mudé a Madrid, seguí mi formación en danza clásica en Madrid Dance Center puliendo mi técnica con maestros como Iván Barreto, David Cadenat y Rebeca Ortega quienes me aportaron cada uno su granito de arena y su visión de la danza.

La educación, por otro lado, es algo que siempre me he tomado muy en serio, creo que es una labor esencial y que tiene un papel social fundamental. Entiendo el rol del educador como un guía que acompaña y apoya a los aprendientes para ser autónomos, dotándoles de los conocimientos, aptitudes y valores que les puedan servir en su vida diaria como persona, más allá de las destrezas que desarrollen, y que les pueda sumar para crear su propio camino.

En paralelo de mi camino dancístico, mi formación y trabajo me han encaminado siempre hacia la educación y el profesorado, nutriéndome de otros mundos y disciplinas. Como la palabra y el lenguaje son muy importantes para mí, estudié el grado de Filología Hispánica, el cual terminé en 2022, y el Máster en formación del profesorado (UCM). Aparte tengo el título de Monitora de ocio y tiempo libre desde 2017 y trabajo cada verano con infancias y adolescentes en campamentos.

Me formé también en ritmos latinos, específicamente en Salsa y Danza Afrocubana en escuelas como Stravadanza. Tuve la suerte de recibir clases de maestros internacionales (Franklin Díaz, Bruno Rodríguez, Alicia Velasco, Daniel Maiorano...).

Me gradué en junio de 2026 de la formación profesional de Danza Moderna, Contemporánea y Jazz de 180 Danza, en la que estudié con maestros como Fernando Lázaro, Iker Karrera y Marta López Caballero, la cual amplió mi perspectiva de la danza clásica, aplicando la relación con el suelo y la mayor amplitud de movimiento que tiene el contemporáneo al ballet. Estos últimos años de estudio me permitieron terminar de formarme profesionalmente tanto a nivel técnico con su correspondiente exigencia, como a nivel artístico participando en los laboratorios coreográficos de 5º curso y perfilando también mi propia personalidad artística. Trabajamos con inspiradores e importantes coreógrafos como Jacob Gómez, Ariadna Peya y Javier Rodríguez entre otros.

Doy clases por las tardes a adultos en la escuela El Horno (Lavapiés) de Ballet, Contemporáneo, Jazz y Acondicionamiento físico/flexibilidad. La danza es para mí una herramienta de emancipación útil para todas las personas y por la cual apuesto por transmitir siempre a las personas de mi alrededor, tanto para conocerse a una misma, descubrir su cuerpo, como para crecer juntes mediante el movimiento y los nuevos caminos que ofrece.

Mi interés por la pedagogía siempre ha ido de la mano con mi compromiso social, lo cual me ha llevado a tener iniciativas como la creación de Colectivo cuerpo callejero para ofrecer talleres abiertos y gratuitos de danza para las vecinas de mi barrio (Carabanchel). Estoy trabajando también en mis propias creaciones escénicas, investigando por mi cuenta: llevo desde el 2025 con el proceso creativo de “Habitar(se) el barrio”, el cual me apasiona y me enriquece mucho, al mismo tiempo que me permite compartir la danza con más sectores de la población y difundir la cultura por todas partes, enseñándonos mutuamente.